Le Prix de la Recherche artistique

Jeudi 6 juin dernier a eu lieu la deuxième édition du Prix de la Recherche artistique. 7 candidat·es ont présenté leur projet, chacun·e en 5 min chrono, devant une salle comble !

Les gagnant·es sont

- Le **Prix des étudiant·es** a été décerné à **Lisa Neffari** - CNSMD Lyon, dont le mémoire portait sur l'étude des flûtes droites de Hongrie, Furulyak.
- Le **Prix des personnels** a été décerné à **Cyril Van Ginneken** - HEM, dont le travail de recherche portait sur l'influence des évolutions de la facture du piano dans l'oeuvre pour piano de Ludwig van Beethoven.
- Le **Prix Elles Women Composers** a été décerné à **Jean-Nicolas Banck -** CNSMD Lyon, qui s'est intéressé à Imogen Holst, figure musicale du XXe siècle.

Les candidat·es

- Clément Stauffenegger, violoncelle - Le portamento au XIXe siècle au violoncelle
- Cyril Van Ginneken, piano - L'influence des évolutions de la facture du piano dans l'oeuvre pour piano de Ludwig van Beethoven
- Théo Bitel, accordéon - Le final de la Sonate n°3 "Réminiscence of future" de V. Semionov. Quand l'orchestre amplifie l'accordéon...
- Lisa Neffari, flûte à bec - Furulyak : Etudes des flûtes droites de Hongrie, du bassin des Carpates au sein de Liszt Ferenc Zenemuveszeti Egyetem de Budapest
- Léonard Schneider, chant - La technique vocale à l'épreuve des styles en chant lyrique : réflexions théoriques et pratiques
- Jean-Nicolas Banck, alto - A la rencontre d'Imogen Holst, figure musicale du XXe siècle : deux partitions abordées sous l'angle de l'interprétation et de la transcription
- Kolia Chabanier, écriture - Mbira dzavadzimu, le chant et l'instrument

? 2024 - Livret du Prix de la recherche

Le Prix de la Recherche artistique, c'est quoi ?

Le Prix de la Recherche artistique a été initié en 2023 par Anne de Fornel, directrice de la recherche du CNSMD Lyon, en partenariat avec le CNSMD Paris, la HEM, la HEMU, Métaclassique et, nouveauté 2024, Elles Women Composers. « Je voulais créer un événement enthousiasmant et stimulant, c’est pourquoi j’ai tenu à la fois à ce que des étudiant.es d’autres établissements d’enseignement musical supérieur puissent y participer, mais aussi à ce que le personnel et les étudiant.es y prennent une part active en votant. Je souhaite fédérer la communauté du CNSMD Lyon autour d’événements et de projets de recherche. Il me semble essentiel que tout le monde puisse être impliqué – le personnel enseignant, administratif et technique, ainsi que les étudiant.es. Une belle occasion de se retrouver autour de ce Prix. » – Anne de Fornel

© Guillaume Rabuel