ANNULÉ - Vespro della Beata Vergine de Claudio Monteverdi

Département de musique ancienne, classe de direction de chœurs et ensemble vocal du CNSMD de Lyon

Enseignants du département de musique ancienne
et **Lionel Sow**, encadrement artistique

Les Vêpres à la Vierge de Monteverdi se font entendre à la Chapelle de la Trinité, partenaire renouvelé du CNSMD de Lyon.
Joyau musical du XVIIe siècle, cette œuvre parmi les incontournables du répertoire baroque magnifie les couleurs des voix humaines, en solo ou en formation chorale. Captant l'attention et servie par une acoustique de premier plan, elle délivre un message spirituel et vigoureux auquel Monteverdi associe un continuo ensorcelant.
Les étudiants du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon sont sous la conduite des étudiants de la classe de direction de chœurs, elle-même encadrée par Lionel Sow. Ensemble, ils vous offrent un voyage dans le temps qui révèle le génie d'un compositeur visionnaire, marqué par le feu d'un théâtre sacré.

Programme

Invitatoire « Deus, in adjutorium meum intende » en plain-chant
et répons : « Domine ad adjuvandum me festina »

Antienne Missus est Gabriel en plain-chant
Psaume : Dixit Dominus domnio meo
Motet concertant : Nigra sum, ténor

Antienne Ave Maria en plain-chant
Psaume : Laudate pueri
Motet concertant : Pulchra es, sopranes

Antienne Ne timeas Maria en plain-chant
Psaume Laetatus sum
Motet concertant : Duo seraphim, sopranes

Antienne Dabit ei Dominus en plain-chant
Psaume Nisi Dominus
Motet concertant : Audi cœlum, baryton avec écho & chœur

Antienne Ecce ancilla Domini en plain-chant

Psaume Lauda Jerusalem
Sonata sopra Santa Maria ora pro nobis

Hymne Ave Maris Stella

Antienne Gabriel angelus en plain-chant
Magnificat

Les interprètes

Musiciens

Petra Betakova, Pauline Hervouet, flûtes à bec
Nathan Degrange-Roncier, Marc Vervisch, Cécile Blais, cornets
Claire-Ombeline Muhlmeyer, Rose Dehors, Constantin Meyer, sacqueboutes
Martyna Grabowska, Minori Deguchi, Sophie Pieraggi, violons
Ugo Gianotti, contraténor de violon et lira da braccio
Dorine Lepeltier / Maguelonne Carnus Gourgue, basse de violon
Lukas Schneider, Haruna Nakaie, violes de gambe
Nathan Gaillard, violone
Elfie Bonnardel, dulciane
Anne Sophie Eisele, lirone
Morgan Marquier, Adriaan Lauwers, théorbes
Jeremy Nastasi, archiluth
Pernelle Marzorati, Hayao Soneda, harpe
Hayao Soneda, Edurne Molina, Clémentine Leduque, clavecin & orgue

Chanteurs

Sopranes
Charlotte Gerbitz, Ophélia Besson, Pauline Cambournac, Ruth Tauber, Pauline Chiama, Luce Courceulles
solistes : **Jeanne Bernier, Gabrielle Varbétian, Camille Fritsch, Annouk Jobic, Marilou Rolland**
Altos
Guillemette Daboval, Marie Deroux, Anne-Claire Du Chazaud, Margot Gelie, Marion Jegou, Claire Laplace, Mathilde Rampelberg
solistes : **Nicolas Kuntzelmann, Brice Claviez-Homberg**
Ténors
Augustin d'Arco, Pablo de Vega, Adriaan Lauwers, Michel Soupaya, Louis Domallain, Sammy El Ghadab, Emmanuel Meliz, Sami Naslin, Galel Sanchez, Thomas Guyot, Colin Heller
solistes : **Ferjani Hamadi, Iannis Gaussin**
Basses
Antonin Boutinaud, Noé Chapolard, Pierre-Louis de Laporte, Clément Brun, Marin Duvernois, Yvan Foucher, Louis Gal, Liochka Massabie

solistes : **Imanol Iraola, Simon Heberle**

en partenariat avec Mars en baroque à Marseille