# Récital d'orgue

Je réserve

**Gilles Veysseire & Tom Rioult**

**Antonio Soler (1729?1783)**
*1er Concerto à deux orgues* par Tom Rioult et Gilles Veysseire
I. Andante
II. Minué

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756?1791)**
*Fantaisie en fa mineur* KV. 594 par Tom Rioult
Adagio - Allegro - Adagio

**Johann Sebastian Bach (1685?1750)**
*Vater unser im Himmelreich* BWV 682 par Gilles Veysseire
*Aus tiefer Not schrei ich zu dir* BWV 686 par Tom Rioult

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714?1788)**
*Sonate en la mineur* Wq 70/4 H85 par Gilles Veysseire
I. Allegro assai
II. Adagio
III. Allegro

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756?1791)**
*Fantaisie en fa mineur* KV. 608 par Tom Rioult et Gilles Veysseire
Allegro - Andante - Tempo primo

## BIOGRAPHIE

**Gilles Veysseire** est étudiant en 1ère année de Master en orgue et se forme à l'enseignement au CNSMD de Lyon. En tant qu'interprète, il aime aborder des répertoires variés, allant de la musique ancienne jusqu'aux œuvres contemporaines et présenter ces pièces dans un cadre de médiation, soucieux du rapport au public. Il aspire à proposer des formes de concert renouvelées, nourries des connaissances acquises au cours de ses multiples formations. Titulaire d'un Master en musicologie de l'Université de Toulouse et d'un Master en culture musicale du CNSMDL, ses travaux de recherche se sont concentrés autour de la figure de Xavier Darasse, dont il a établi le catalogue des œuvres et étudié l'action de médiation culturelle.

**Tom Rioult** est étudiant en 1ère année de Master dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger au CNSMDL. Dans le cadre de son cursus instrumental, il participe à divers concours internationaux d'orgue et a pu remporter plusieurs prix tel que le 1er

prix au Concours international de Freiburg am Briesgau en Allemagne, le 2ème prix au Concours de Saint-Albans en Angleterre et le 2ème prix au Concours d'Armagh en Irlande du Nord. Titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Lisieux et professeur au Conservatoire de cette même ville, il se produit aujourd'hui en récitals dans plusieurs villes de France et d'Europe.