Récital de master de Ezequiel Castro, piano

« Luz » *d'après un poème de Rabindranath Tagore :*

François Couperin : ***Vingt-cinquième ordre***
La muse victorieuse
Les ombres errantes

Alexander Skrjabin : ***Sonate N°10 op. 70***

Ludwig van Beethoven : ***Concerto pour piano N°5 en Mi bémol majeur op.73***
I. Allegro
II. Adagio un poco mosso – Rondo: Allegro

Avec la participation de ***Louison Valette, Héloïse Larue*** *(danse),* ***Bruno Lopes, Lilya Schifmann*** *(violon 1),* ***Jean-Marie Gardette, Joschka Flachet*** *(violon 2),* ***Elise Vaschalde, Lisa Cardonne t****(alto),* ***Loris Sikora, Léa Cointet*** *(violoncelle),* ***Camille Laurent*** *(contrebasse),* ***Fauna Buvat, Cassandra Chong****(flûte),* ***John François Guevara, Mathilde Rampelberg*** *(hautbois),* ***Tomomi Inoue, Théo Fuhrer*** *(clarinette),* ***Juan Ruiz Bandoux, Thomas Ziemniak*** *(basson),* ***Cécile Muhlmeyer, Alexis Barme*** *(cor),* ***Gustavo Solano, Aurel Barre*** *(trompette),* ***Alice Ricochon*** *(timbale),* ***Guillemette Daboval*** *(direction)*

Ezequiel Castro Né d'un père espagnol et une mère argentine, Ezequiel Castro est l'un des pianistes argentins le plus reconnus de sa génération. Il a fait ses études avec María Teresa Criscuolo à l'Université Nationale d'Arts d'Argentine (UNA). En 2014,il obtient son Master (mention TB à l'unanimité) en piano avec sa thèse « Évolution stylistique d'Alexander Scriabine». Il affectionne particulièrement ce compositeur et est très reconnu pour son interprétation. Depuis 2017, il poursuive ses études au CNSMD de Lyon dans la classe d'Hervé N'Kaoua et à Paris avec Marie-Josèphe Jude. Il s'est produit dans les salles les plus importantes d'Argentine (Usina del Arte ; Centro Cultural Kirchner), et aussi au Brésil, Chili, France, Belgique, Suisse, Hongrie. Lauréat de nombreux concours, avec notamment en février 2017, un prix au Concours International "Kajo-Schömmer Klavierpreis"; En février 2017, il débute au Chili comme soliste en jouant le 4ème Concerto pour piano et orchestre de L.V. Beethoven avec l'Orchestre Académique d'Antofagasta, sous la direction de Marko Santelices Skorin. Ce concert est le premier d'une série qu'envisage l'intégrale des concertos de Beethoven. Ezequiel Castro est boursier du prestigieux Mozarteum Argentin.