Récital de master de Emeline Martin, harpe

Albert Zabel : Concerto en do mineur
II. Andante con espressione
III. Allegro con brio
Avec la participation de Maxime Briday (basson), Hugo Chenuet (violon), Rémi Gormand (cor), Toinon Lambert (alto), Rémi Magnant (contrebasse), Ugo Reser (violoncelle), Solène Streiff (flûte), Martin Vaysse (clarinette), Alexandre Worms (hautbois).

Ennemond Gaultier dit « le vieux Gaultier » : Tombeau de Mezangeau
Courante

Brice Leclair : Petite suite pour harpe
Choral
Toccataccia
Prélude
Scherzo

Henriette Renié : Danse des lutins

Martin Matalon : Formas de arena (pour trio flûte, alto et harpe)
I. Leggiero
II.
III. Valse
IV. Éthéré et délicat

Avec la participation de Toinon Lambert (alto), Solène Streiff (flûte).

Émeline Martin a débuté ses études musicales au Conservatoire d'Aix en Provence dans la classe de Christine CAENS, puis de Nora LAMOUREUX. Conjointement à l'apprentissage de la harpe, elle obtient une licence de psychologie à l'université d'Aix-Marseille en 2011. La même année, elle est lauréate à l'unanimité du concours français de la harpe à Limoges en catégorie Honneur et elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Fabrice PIERRE, Park STICKNEY et Sylvain BLASSEL. Depuis juin 2013, elle est titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien et continue son cursus en master.

Son parcours musical l'a menée à collaborer avec diverses formations allant de l'orchestre à la musique de chambre. De 2010 à 2013, elle est la première harpe de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, dirigé par Gianandrea NOSEDA, François-Xavier ROTH et Kristjan JÄRVI. Elle participe ponctuellement aux concerts d'orchestres professionnels et semi-amateurs. Depuis son arrivée à Lyon, elle accompagne régulièrement le choeur Emelthée. Depuis 2013, elle est également professeur dans les écoles de musique de Francheville et de Chaponost.

Tout au long de ses études, Émeline a eu à coeur de rechercher de nouvelles méthodes de diffusion de la musique. Avec le London Symphony Orchestra Discovery et Mark WITHERS, elle a appris et transmis aux enfants l'apprentissage de la musique par la pratique collective. Son attrait pour d'autres cultures l'a menée à collaborer avec "the Choir of London" à la création d'un opéra sur la vie de Sainte Cécile, lors du Palestinian Choir Festival en 2013. Son engagement pour la création du Trio FAH lui permet de concrétiser sa démarche musicale.