Quatuor Thalia
et Duo Heredis

Je réserve

Ensembles en master de musique de chambre

Joseph Haydn (1732-1809)
Quatuor op.9 n°1 (1769) - (25min)

Quatuor Thalia
Ida Zurfluh, violon 1
Camille Manaud-Pallas , violon 2
Pierre Courriol, alto
Esther-Hélèna Richard, violoncelle

Fondé en 2017, le Quatuor Thalia réunit quatre jeunes instrumentistes des conservatoires supérieurs européens (Bâle, Amsterdam, Strasbourg, Paris). Le quatuor a rapidement eu l'occasion de se produire dans de grandes salles françaises comme la Philharmonie lors des Concerts Prélude à l'Orchestre de Paris ainsi qu'à l'Auditorium de Flaine lors du festival Musique à Flaine. En 2018, le quatuor a également joué pour la cérémonie d'hommage national rendu à Simone et Antoine Veil lors de leur entrée au Panthéon. Après une année d'interruption due à leurs études et à la crise sanitaire, les quatre musicien et musiciennes sont heureux de se retrouver et de pouvoir reprendre leur travail de musique de chambre. Suivant les conseils de grands quatuors tels que les quatuors Danel, Ysaÿe, Hagen, Belcea et Volta, le Quatuor Thalia a décidé d'approfondir sa recherche musicale et artistique afin de se spécialiser dans le répertoire du quatuor à cordes qu'il a à cœur de promouvoir avec sincérité. En septembre prochain, le quatuor poursuivra son travail en cycle de Master spécialisé, auprès de Yovan Markovitch au CNSMD de Lyon et de Rainer Schmidt à la Musik-Akademie de Bâle.

© Alexia-Winterhalter

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
7 variations en mib majeur sur
«Bei Männern, welche Liebe fühlen (1801) - (10')
Claude Debussy (1862-1918)
Sonate pour violoncelle et piano (1915) - (10')

Duo Heredis
Marwane Champ, violoncelle
Maud Le Bourdonnec, piano

Marwane Champ et Maud Le Bourdonnec se rencontrent en 2014 au Conservatoire Régional de Lyon au sein de la classe de musique de chambre de Yannick Callier, initialement en formation de trio avec Joseph Pernoo. Mais ce n'est que quelques années plus tard, après des licences musicales en France et en Suisse, que Maud et Marwane se retrouvent au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon et forment le Duo Heredis. Aujourd'hui étudiantes en master de musique de chambre dans cette même institution, elles bénéficient des conseils de professeurs tels que Fabrice Bihan, Yovan Markovitch, Franck Krawczyk, Dana Ciocarlie et Agnès Sulem. Leur nom, Heredis, met l'accent sur la notion d'héritage : musical, culturel, sociétal et humain. Cette notion se traduit par leur attachement aux musiques traditionnelles du monde dans lesquelles elles puisent leurs idées de programme mais aussi aux musiques savantes et aux autres arts : littérature, peinture et art chorégraphique plus particulièrement. Plusieurs valeurs façonnent l'identité de leur duo, telles que le partage, l'authenticité et bien sûr l'amitié. Également l'attachement à la tradition comme à la modernité : elles affectionnent toutes deux la forme traditionnelle du récital et ont pu la vivre notamment en 2020 lors d'un récital jardin des jeunes talents au festival Musicales en côte chalonnaise, dirigé par Romain Leleu. Mais il est tout aussi important pour elles de sans cesse explorer de nouveaux horizons, autant dans les lieux de représentations que dans l'élaboration de programmes et de projets. Ainsi, les deux musiciennes ont pu accompagner un spectacle de danse sur la scène de l'Auditorium de Lyon, ou encore tourner un reportage en partenariat avec l'école supérieure « la CinéFabrique ». Elles sont également à l'origine de « Ma ville s'anime », une initiative mêlant musique, théâtre, histoire, peinture… avec pour but la continuité du spectacle vivant en période de crise sanitaire. Elles sont programmées pour la saison 2021-2022 de l'association Jeunes Talents.