Marathon de l’orgue

Octavian Saunier, Florent Gallère, Thibaut Duret, orgue
Classe d’orgue du CNSMD de Lyon : Simon Bollenot, Emmanuel Culcasi, Charlotte Dumas, Daniel Gottfried, Saténik Shahazizyan et **Antoine Thomas**, étudiants - **François Espinasse** et **Liesbeth Schlumberger**, professeurs

Programme (pdf)

François Couperin : Sœur Monique (transcription d’Alexandre Guilmant)
Johann Sebastian Bach : Sinfonia de la Cantate BWV 29 (transcription d’Alexandre Guilmant)
Alexandre-Pierre-François Boëly : Andante con moto en sol mineur
Charles-Marie Widor : Final de la Symphonie pour orgue n° 8,
en si majeur, op. 42 n°4
Jehan Alain : Litanies
Octavian Saunier

- -

Charles-Marie Widor : Symphonie pour orgue n°6, en sol mineur,
op. 42 n°2
Allegro - *Simon Bollenot*
Cantabile - *Liesbeth Schlumberger*
César Franck : Pièce héroïque
Daniel Gottfried

- -

César Franck : Cantabile
Marcel Dupré : Stations 1, 3 et 9 du Chemin de la croix
Charles Tournemire : Petite Rhapsodie improvisée — Reconstitution de Maurice Duruflé
Florent Gallière

- -

Alexandre Guilmant : Final de la Sonate pour orgue n°1, en ré mineur,
op. 42
Antoine Thomas

Entracte

Marcel Dupré : Le Monde dans l’attente du sauveur, extrait de la Symphonie-Passion
Emmanuel Culcasi
Maurice Duruflé : Prélude et Fugue sur le nom d’Alain

Charlotte Dumas
Olivier Messiaen : Les Corps glorieux, extraits
L'Ange aux parfums - *François Espinasse*
Joie et Clarté des Corps glorieux - *Saténik Shahazizyan*

- -

Georg Friedrich Händel : Concerto pour orgue et orchestre en ré mineur, HWV 304, extrait (transcription d'Alexandre Guilmant) - andante quasi allegro - adagio
Johann Sebastian Bach : Choral « Ertöt uns durch dein Güte », extrait de la Cantate BWV 22 (transcription de Maurice Duruflé)
Charles-Marie Widor : Symphonie pour orgue n° 5, en fa majeur, op. 42 n°1
Thibaut Duret

Quarante ans presque jour pour jour après l'installation de l'orgue de l'Auditorium, nous soufflons ses bougies avec un concert marathon de trois heures (pauses comprises !) où se relayeront les étudiants de la classe d'orgue du CNSMD de Lyon et des organistes venus de la région. Ce sera l'occasion d'entendre quelques-unes des grandes pages liées à l'histoire parisienne de l'instrument, au palais du Trocadéro, puis à celui de Chaillot, qui l'a remplacé.

Outre des pages illustres comme la *Toccata* de Widor, la *Pièce héroïque* de Franck ou les *Litanies* d'Alain, sans compter les pièces de Guilmant, Dupré, Messiaen ou Tournemire, nous plongerons dans un répertoire plus inattendu avec les pièces transcrites par Guilmant pour les concerts historiques qu'il donnait au Trocadéro, à une époque où la musique ancienne était quasi inconnue ; ou encore le choral de la *Cantate BWV 22* de Bach, dans la transcription pour orgue seul que Duruflé réalisa pour l'orgue de Chaillot.

Auditorium de Lyon