Journées de la musique de chambre

Mercredi 10, jeudi 11 avril
16h, 18h et 20h
et vendredi 12 avril
12h30, 16h et 18h

Vendredi 12 avril à 12h30

Richard Strauss : Sextuor de Capriccio | 1941 (12’)

Lucile Dugué, Juliette Diaz, violons
Nadine Oussaad, Camille Paillet, altos
Aurore Alix, Léa Cointet, violoncelles

Francis Poulenc : Trio pour hautbois, basson et piano | 1926 (13’30)
Presto
Andante
Rondo

Johnneils François, hautbois
Juan Ruiz Bandoux, basson
Ezequiel Castro, piano

Felix Mendelssohn : Andante con Variazioni en si bémol majeur pour piano à quatre mains, op. 83a | 1844 (13’)

Junichi Ito, Chiko Miyagawa, piano

Paul Hindemith : Sonate für vier Hörner | 1952 (15’)
Fugato (Sehr langsam)
Lebhaft
Variationen über “Ich schell mein Horn” (Getragen)

Jeanne Maugrenier, Eloy Schneegans, Emilien Drouin, Alexis Barme, cors

Johannes Brahms : Trio n°1 en si majeur, op. 8 | 1853-54, remanié en 1891 (33’)
Allegro con brio
Scherzo (Allegro molto)
Adagio
Allegro

Marija Strapcane, violon

Loris Sikora, violoncelle
Mao Hayakawa, piano

Vendredi 12 avril à 16h

Claude Debussy : Quatuor en sol mineur, op. 10 | 1893 (25’)
Animé et très décidé
Assez vif et bien rythmé
Andantino, doucement expressif
Très modéré – Très mouvementé et avec passion

Houcheng Kian, Juliana Plançon, violons
Charlotte Giraud, alto
Kioumarz Kian, violoncelle

Georges Delerue : Vitrail | (10’30)

Florian Begarie, Charline Marcuard, trompettes
Katharina Zeller, cor
Gabriele Bastrentaz, trombone
Louis Trottin, tuba

Henri Tomasi : Danses sacrées et profanes | 1959 (15’)
Danse agreste (Allegretto)
Danse profane (Scherzando)
Danse sacrée (Lent)
Danse nuptiale (Scherzando)
Danse guerrière (Sauvagement frénétique)

Victoria Creighton, flûte
Olivier Thomas, hautbois
Maxime Conoir, clarinette
Eloy Schneegans, cor
William Demenay, basson

Berthold Goldschmidt : Fantasy pour hautbois, violoncelle et harpe | 1991 (12’)

Jiyoung Kim, hautbois
Ji Young Noh, violoncelle
Hyejin Kim, harpe

Vendredi 12 avril à 18h

Johannes Brahms : Sextuor à cordes n°2 en sol majeur, op. 36 | 1864 – 1865 (35’)
Allegro non troppo
Scherzo (Allegro non troppo)

Poco Adagio
Poco Allegro

Emma Gibout, Eva-Marie Sassano, violons
Elise Vaschalde, Baptiste Guyot-Nessi, altos
Marwane Champ, Apolline Lafait, violoncelles

Zden?k Fibich : Quintette en ré majeur pour clarinette, cor, violon, violoncelle, piano, op. 42 | 1893 (30’)
Allegro non tanto
Largo
Scherzo
Finale (Allegro con spirito)

Vincent Zamboni, clarinette
Pierre-Louis Dauenhauer, cor
Giovanna Thiébaut, violon
Justine Pierre, violoncelle
Paisit Bon-Dansac, piano