Duo Heredis

Réservation obligatoire au 04 72 77 08 88 ou info-lyon@goethe.de

Duo Heredis
Marwane Champ, violoncelle
Maud Le Bourdonnec, piano

Ludwig van Beethoven
7 variations en Mib Majeur sur "Bei Männern, welche Liebe fühlen"

Claude Debussy
Sonate pour violoncelle et piano

Rita Strohl
Sonate Titus et Bérénice (mouvement III)

Ludwig van Beethoven
Sonate pour violoncelle et piano en la majeur, op. 69

Mettre en miroir des pièces de répertoire allemand et français permet d'entendre les différences d'esthétique, tant au niveau de la colorisation du son que dans le traitement du rythme et de l'harmonie. Rita Strohl, pianiste et compositrice française née en 1865 et décédée en 1941, réussit pourtant à réunir/construire un pont entre ces deux stylistiques : sa musique, aux influences du romantisme allemand, est empreinte d'une volonté d'épurer l'écriture propre à l'école française. La sonate dont nous jouons le mouvement lent est une pièce à programme inspirée de Bérénice de Jean Racine. Le mouvement est introduit par la citation suivante : « Je m'agite, je cours, languissante, abattue ; La force m'abandonne, et le repos me tue. »

Dans le cadre de *Spielfeld* | *Terrain de jeu*
Goethe-Institut