[Confiné] Département musique ancienne

COMPTE TENU DE LA SITUATION SANITAIRE ACTUELLE, L'ÉVÉNEMENT EST MAINTENU À HUIS CLOS, SANS PUBLIC, ET ENREGISTRÉ À DES FINS PÉDAGOGIQUES.

Classes de flûtes à bec, harpes anciennes, luth, viole de gambe et chant

Celle qui a le voulloir de mon cueur

Un projet de **Martin Billé**, étudiant de la classe de luth
Angélique Mauillon, encadrement pédagogique et artistique

Interprètes
Martin Billé, luth
Marjeta Iva Cerar, Almeno Gonçalves, Imanol Iraola, Nicolas Kuntzelmann, chant
Luce Courceulles, harpe
Pauline Hervouet, flûtes à bec
Manon Papasergio, harpe et viole
Gabriel Rignol, luths
Lukas Schneider, violes de gambe

Celle qui a le voulloir de mon cueur est un programme autour de chansons françaises de la Renaissance, qui tente de s'approcher de l'ambiance intimiste de ces musiques d'intérieur, jouées entre ami.es dans la perspective humaniste de partager ces compositions sur des poèmes.

Programme (ordre non définitif)

La volungté si longtemps endormie (Albert de Rippe d'après Pierre Sandrin, Tiers livre de luth contenant plusieurs chansons, Paris, Le Roy et Ballard 1569)

La volungté si longtemps endormie (Pierre Sandrin, Premier recueil de chansons, composées à quatre parties par bons et excellents musiciens, imprimées en quatre volumes, Paris, Le Roy et Ballard, 1554)

Tout mal me vient (Loyset Compère, DK-Kk MS Ny kongelige Samling, ca. 1525)

Va t'en regret (Loyset Compère, Chansonnier de Marguerite d'Autriche ms 228, ca. 1516-1523)

Pleut or adieu (Loyset Compère, DK-Kk MS Ny kongelige Samling, ca. 1525)

Fantasia sesta (Francesco da Milano et Johannes Matelart, Intavolatura de leuto, Rome 1559)

Le seul plaisir (Claudin de Sermisy, 33 Chansons nouvelles en musique a quatre parties, Attaingnant 1532)

Je ne scay que c'est qu'il me faut (Jacques Arcadelt, Cinquiesme livre de guiterre, Le Roy 1554)

Si j'ay du bien (Pierre Sandrin, Premier recueil de chansons, composées à quatre parties par bons et excellents musiciens, imprimées en quatre volumes, Paris, Le Roy et Ballard, 1554)

On en dira ce qu'on vouldra (Claudin de Sermisy, Madrigali a 3 voci, Libro 1, Gardane 1542)

Pavane d'Escosse (Arrangement de Pascale Boquet d'après la gaillarde publiée par Phalèse)

Gaillarde Piemontoyse (Arrangement de Martin Billé et Pauline Hervouet d'après Adrian Le Roy, Tiers livre de guiterre, 1552)

Gaillarde Caracossa (Arrangement de Martin Billé et Lukas Schneider d'après Pierre Phalèse, Selectissima… in guiterna ludenda, Louvain 1570)

Languir me fais (Arrangement de Martin Billé d'après les diminutions d'Adrian Petit Coclico sur la chanson de Claudin de Sermisy)

Ce qui est plus (Pierre Sandrin, 30 Chansons nouvelles, Livre 12, Attaingnant 1543)

Sur le pont d'Avignon (Claudin de Sermisy)