Département de musique ancienne

Classe de flûte à bec de Pierre Hamon

La flûte à bec, du Consort au Concert

Ce programme est un petit mélange de pièces pour flûtes à bec : d'abord en consort ou ensemble de flûtes. C'est ainsi que l'instrument apparaît à la renaissance où la fonction de l'instrument est de se mêler aux autres et de faire sonner la polyphonie et le contrepoint ; l'instrument final étant véritablement le consort, tel un petit orgue au souffle vivant. Au XVIIe siècle (cela avait déjà commencé au XVIème siècle en Italie) à l'apparition de la forme sonate, la flûte à bec devient de plus en plus un instrument soliste, pouvant se substituer au violon ou autre dessus.

C'est sous la préparation musicale de Pierre Hamon que les étudiants de la classe de flûte à bec et du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon, ont plaisir à vous inviter à ce concert.

Anonyme : Pavana, Gaillyard

John Baldwin : In Nomine
Ond?ej Hanuš, Marc Vervish Domingo, Hermine Martin, Emi Nakajima, flûtes à bec

John Baldwin : A Browning
Marc Vervish Domingo, Pauline Madeleine Hervouet, Silvia Berchtold, flûtes à bec

Maurizio Cazzati : La Bulgarina et la Strozza
Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûte à bec
Valentin Seignez-Bacquet, violon / **Pernelle Marzorati**, harpe

Arcangello Corelli : Sonata op. 5 n°8
Silvia Berchtold, flûte à bec / **Marc de La Linde**, viole / **Jérémy Nastasi**, théorbe

Henry Purcell : Fantasia " Three parts on a ground" / Chaconne
Ond?ej Hanuš, Hermine Martin, Emi Nakajima, flûtes à bec / **Gustavo Martinez**, guitare / théorbe

Josquin Desprez : La Spagna
Ond?ej Hanuš, Marc Vervish Domingo, Hermine Martin, Emi Nakajima, Augustin d'Arco, flûtes à bec

Musée des Tissus et des Arts décoratifs