[Confiné] Récital de master de Axelle Tahiri, alto

COMPTE TENU DE LA SITUATION SANITAIRE ACTUELLE, L'ÉVÉNEMENT EST MAINTENU À HUIS CLOS, SANS PUBLIC, ET ENREGISTRÉ À DES FINS PÉDAGOGIQUES.

César Franck (1822-1890)
Sonate en La majeur pour violon et piano (transcription)
I. Allegretto ben moderato
II. Allegro
III. Recitativo-Fantasia
IV. Allegretto poco mosso

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonate n°1 pour violon seul (transcription)
Adagio

Manuel de Falla (1874-1946)
7 canciones populares espanolas pour voix et piano (transcription)
El paño moruno
Nana
Canción
Polo
Asturiana
Jota

Béla Bartok (1881-1945)
Concerto pour alto et orchestre
I. Moderato
II. Adagio religioso
III. Allegro vivace

Accompagnement par ***Vincent Sangare-Balse,*** *piano*
Avec la participation de ***Blanche Desile*** *(violon),* ***Salomé Kirklar*** *(violon),* ***Jeanne Apparilly*** *(violon),* ***Romance Leroy*** *(violon),* ***Lydie Souppaya*** *(violon),* ***Mathilde Pinget*** *(violon),* ***Matéo Verdier*** *(alto),* ***Shih-Hsien Wu*** *(alto),* ***Adrienne Auclair*** *(violoncelle),* ***Chloé Lanteri*** *(violoncelle),* ***Camille Laurent*** *(contrebasse),* ***Dylan Jérôme*** *(trompette),* ***Iris Daverio*** *(flûte et piccolo),* ***Thaïs Mujica*** *(basson),* ***Joséphine Bélot*** *(hautbois),* ***Martin Vaysse*** *(clarinette),* ***Elouan Quelen*** *(percussions),* ***Constant l'Hélias*** *(cor),* ***Eloy Schneegans*** *(cor)*

Axelle Tahiri commence l'alto à l'âge de 6 ans au conservatoire communal de Dourdan. C'est grâce à l'essor et l'investissement pour les jeunes de cette petite structure que le loisir se transforme vite en passion.

Elle entre au CRR de St Maur-des-Fossés en 2012, dans la classe d'Alain Tressalet; y obtient son D.E.M à l'unanimité en juin 2014. Elle poursuit son cursus musical au CRR de Paris (2014-2016) puis au CNSMD de Lyon (2016)dans la classe de Françoise Gneri. En participant à divers stages et Académies (et notamment Keshet Eilon academy en 2019), elle a l'opportunité de travailler avec des musiciens de tout horizon et de renommée internationale tels que Hartmut Rhodes, le quatuor Talish, Garth Knox, Tatjana Masurenko, ...

Véritable passionnée de musique d'ensembles, elle tente de multiplier les projets: elle participe au festival de la Roche-posay (2015), Au festival musique en Ré..ou à la création de l'ensemble Aletheia, afin d'acquérir le maximum d'expérience dans le domaine.

Considérant comme essentielles la curiosité et l'ouverture vers d'autres styles artistiques, elle n'hésite pas à participer à des projets insolites, en liant musique classique et autre disciplines artistiques (théâtre, danse contemporaine....), ou en travaillant avec des compositeurs actuels.

Elle a également la possibilité de travailler avec l'orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'orchestre national de Lyon, l'orchestre de chambre de Lyon, et de participer aux victoires de la musique classique 2021.