[Accès réservé] Flûte à bec

Accès réservé aux étudiants et personnels du CNSMD Lyon

Anonyme
Indescort (diminution du codex Faenza – XVème siècle)
Armance Merle, Emma Crumpton, Adèle Huber, flûtes médiévales

Guillaume de Machaut (vers 1300-1377, Codex Faenza : début du XVème siècle)
Refleurissement sur la teneur de la Ballade de Guillaume de Machaut, Codex Faenza
Nadav Ovadia, Dulce Melos

Hayne van Ghizeghem (vers 1445-1476 à 1497)
De tous biens plaine (d'après les diminutions de Roeklin, Alexandre Agricola et Vincenzo Capirola)
Armance Merle,flûte à bec
Martin Billé, luth

Gilles Binchois (vers 1400-1460)/ Nadav Obadia
Composition d'après le ténor de Se la Belle de Gilles Binchois
Nadav Ovadia, Dulce Melos

Tylman Susato (vers 1510-après 1570)
De mon malheur
Pauline Hervouet, Adèle Huber, Armance Merle, Emma Crumpton, flûtes à bec

François Couperin (1668-1733)
Le rossignol en amour et La linotte effarouchée
Emma Crumpton, flûte à bec
Martin Billé, luth
Louis-Avit Colombier, clavecin

Jacob Van Eyck (1590-1657)/ Giulio Caccini Caccini (1551-1618)
Amarilli mia bella
Rose Chevrier, flûte à bec

William Byrd (vers 1540-1623)
Fantasia , Christe qui lux
Pauline Hervouet, Adèle Huber, Armance Merle, Emma Crumpton, flûtes à bec

Guiseppe Sammartini (vers 1700-1775)
Sonata prima en do majeur (Adagio et Allegro)
Adèle Huber, flûte à bec

Laudine Bignonet, clavecin
Manon Papasergio, violoncelle

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
"Nouveaux Quartors Parisien" - n°6 Quartet in E minor
Petra B?táková, flute a bec
Sophie Pieraggi, violon baroque
Nathan Gaillard, viole de gambe
Louis-Avit Colombier, clavecin

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata op.5 n°5
adagio, vivace, adagio, vivace, gigue
Claire-Ombeline Muhlmeyer, flûte à bec
Noé Bécaus, viole de gambe
Sibylle Roth (CNSMD de Paris), clavecin
Pernelle Marzorati, harpe triple