Récital de master de Valentin Hadjadj, musique à l'image

La Dame et la Mort de Javier Recio García
Artificial Landscapes de Jérémy Tran
"Z" de Thomas Scohy
Replay de l'école ESMA
Wilson de Thomas Scohy
Avril et le monde truqué de Christian Desmares et Franck Ekinci

Passionné de musique de film et de cinéma, je me suis assez vite orienté vers la classe de musique à l'image du Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon pour me former.

Durant ce cursus, j'ai pu affiner ma sensibilité à l'image, développer un langage musical personnel et collaborer avec différentes écoles d'animations comme ESIA 3D ou la Poudrière. J'ai par ailleurs bénéficié de différents dispositifs d'encadrement et de rencontres en étant lauréat du 3e Personnage, de l'Atelier Méridien et de la Master Class de composition d'Aubagne, mais aussi en participant tout récemment à la résidence DUO, organisée par la maison du film court.

Mon parcours m'a permis de travailler avec différents réalisateurs en abordant des styles très variés : le court métrage -Lukas Dhont, Ann-Julie Vervaeke, Thomas Scohy- mais également le film d'animation, la publicité, l'institutionnel ou le documentaire. Toujours sensible et ouvert à d'autres dimensions artistiques, je me suis récemment plongé dans l'univers d'Artificial Landscapes, film multidisciplinaire réunissant danse, architecture, musique et vidéo, réalisé par Jérémy Tran et sélectionné entre autre à la Biennale de la Danse de Lyon. J'ai par ailleurs été amené à composer plusieurs ciné-concerts pour des commandes, aussi bien pour orchestre mais aussi pour des formations plus réduites comme le Quatuor Debussy.

En 2012, j'ai eu le plaisir d'être nommé « Meilleur Jeune Compositeur Européen » lors des World Soundtrack Awards du Film Festival de Gand (Belgique), une distinction qui m'a ouvert la porte à de nombreux projets internationaux : Gérard Corbiau (Le Roi Danse, Farinelli) m'a confié la musique de son dernier projet, et je co-compose actuellement avec Thomas Lauderdale -leader de Pink Martini- la musique du deuxième long métrage de Bavo Defurne.

J'ai par ailleurs terminé la musique du long métrage *Avril* et *le Monde Truqué* de Franck Ekinci et Christian Desmares, sélectionné en compétition au festival d'animation d'Annecy dont la sortie est prévue en novembre prochain.

en savoir plus sur Valentin et son travail